

Principali informazioni sull'insegnamento	a.a. 2017-2018
Titolo insegnamento	LETTERATURA ITALIANA
Corso di studio	Laurea triennale in STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42)
Crediti formativi	12 CFU
Denominazione inglese	ITALIAN LITERATURE
Obbligo di frequenza	sì
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ferdinando Pappalardo	ferdinando.pappalardo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I e II semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Seminari o laboratori guidati dal docente Approfondimenti svolti da ospiti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	31 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali autori della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo e comprensione elementare dei testi in prosa e in versi della tradizione volgare e moderna.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la conoscenza generale di tutte le fasi che si sono succedute dal Duecento all'Ottocento, con la consapevolezza dei problemi connessi con la periodizzazione e delle specificità che differenziano la storiografia letteraria dalle altre scienze storiche.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente apprende a leggere, spiegare e contestualizzare testi esemplari della tradizione italiana e a connetterli fra di loro, individuando sviluppi, persistenze e trasformazioni dei canoni e dei modelli letterari, attraverso un uso critico e consapevole degli strumenti bibliografici di base. • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso un'adeguata conoscenza della letteratura italiana gli studenti riconoscono la rilevanza delle opere in versi e in prosa come mediazione critica e allegorica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di discipline di carattere teorico-metodologico, storiografico e sociologico. • <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci storiografici utilizzati. • <i>Capacità di apprendere</i> L'applicazione alla letteratura affina le capacità di apprendimento dello studente nel più vasto ambito umanistico e gli conferisce specifiche abilità linguistiche, preparandolo a proseguire con piena autonomia gli studi, finalizzati soprattutto al conseguimento di una laurea magistrale.
Contenuti di insegnamento	<p>Nel I semestre si proporranno le istituzioni della storia letteraria dei secoli XVII, XVIII e XIX, ovvero le principali caratteristiche e gli autori più rappresentativi del Barocco, del Neoclassicismo, dell'Illuminismo, del Romanticismo, considerati in stretto rapporto con lo svolgimento degli eventi storici, con particolare riferimento alla formazione dell'idea nazionale. Saranno altresì accennati i principali problemi della storiografia letteraria.</p> <p>Nel II semestre saranno illustrate le tendenze linguistiche, stilistiche, intellettuali, letterarie, teatrali e storiografiche dei secoli XIII, XIV, XV e XVI, nel contesto del bilinguismo volgare/latino, delle dinamiche centro/periferia e della formazione del concetto di Umanesimo. Verrà proposto, in particolare, il seguente canone di autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Sannazaro, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini,</p>

	Sarpi e Tasso.
Programma	
Testi di riferimento	Il profilo storico consigliato è: G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> (qualunque edizione) L'antologia letteraria è a scelta dello studente.
Note ai testi di riferimento	I semestre: una selezione di testi dei principali autori moderni e di brani storiografici e critici di ausilio per la loro analisi sarà comunicata dal docente durante il corso, nonché attraverso la pagina personale su www.uniba.it/docenti/ ; II semestre: lo studente porta all'esame una scelta di uno o più testi (per un totale di almeno 100 versi per le opere poetiche e almeno 150 righe per le opere in prosa) per ciascuno dei 10 autori elencati alla voce "Contenuti di insegnamento".
Metodi didattici	Il corso si sviluppa attraverso due moduli: il primo si svolge nel I semestre e riguarda l' età moderna , dal Seicento all'Ottocento; il secondo si svolge nel II semestre e riguarda l' età umanistica , dal Duecento al Cinquecento. Le lezioni hanno lo scopo di fornire quadri generali di storia letteraria, con l'ausilio di brani esemplari, da commentare criticamente in classe.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Gli esami si svolgeranno in forma di colloquio. A partire dalla conclusione del I semestre lo studente sosterrà una prova parziale (esonero) relativa al programma sui secoli XVII-XIX, che avrà valore di prova <i>in itinere</i> . Al momento del superamento dell'esame sul programma del II semestre (secoli XII-XVI) la valutazione conseguita durante l'esonero farà media e lo studente potrà esprimere la propria accettazione sull'intero processo di verbalizzazione. È necessario che i candidati si prenotino agli esami sulla piattaforma Esse3, previa compilazione del questionario sull'opinione degli studenti.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> <p>Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-</p>

	<p>letteraria e linguistica saranno valutate negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Altro	<p>L'orario di ricevimento del docente e ulteriori informazioni circa il calendario delle lezioni e i dettagli sul programma sono ricavabili dalla pagina personale sul sito istituzionale www.uniba.it/docenti/</p>